

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

ФМИ

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РАБОТА СОЛИСТА-ВОКАЛИСТА В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины:

Цели дисциплины «Работа солиста-вокалиста в хоровом коллективе» включают всестороннее профессиональное развитие личности вокалиста, расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание через практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров. Важной целью является также приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы и воспитание специальных навыков при пении в хоре. Это способствует развитию профессиональных музыкальных способностей студентов, повышению остроты мелодического и гармонического слуха, развитию музыкальной памяти, чувства ритма и приобретению навыков ансамблевого исполнения, освоение знаний, связанных с технологиями певческого искусства и спецификой хорового исполнительства.

Задачи освоения дисциплины «Работа солиста-вокалиста в хоровом коллективе» включают:

формировать навыки анализа, сравнения и оценки, применяемые в различных формах взаимодействия сольного певца с хоровым коллективом.

- ознакомить с опытом выдающихся певцов

-изучить приемы, соответствующим целям саморазвития и самовыражения.

-овладеть методами работы над произведением.

-овладеть профессиональными основами академической вокальной техники и исполнительской манеры, необходимой для использования в

сочинениях кантатно-ораториального жанра.

-освоить методы репетиционной работы с оркестром, хором.

-развить обще-музыкальный кругозор и художественную культуру.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа солиста-вокалиста в хоровом коллективе» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения учебной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СО-ОТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенции для магистра:

УК – 6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ПК – 1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1.</p> <p>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <p>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь:</p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
-------------	---	--	--

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной	<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую</p>	<p>ПК-1.1 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p>	<p>Знать:</p> <p>- состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-</p>

среды путем представления результатов своей деятельности обществу, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)	деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	<p>ем;</p> <p>ПК-1.2 – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p> <p>ПК-1.3 – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.4 – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.5 – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения</p>	<p>просветительской деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; - исполнительской волей, свободой самовыражения..
---	---	--	---

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

Очная форма обучения:

Преподавание дисциплины ведется во 2 семестре. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические – 34 час, самостоятельная работа – 38 часов. Форма контроля зачет с оценкой.

Заочная форма обучения

Преподавание дисциплины ведется во 2 семестре. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические – 6 часов, самостоятельная работа – 66 часов. Форма контроля зачет с оценкой.

Очная форма обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры
		2
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа	38	38

Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
			Дифф.зачет
Общая трудоемкость	час	72	72
	з.е.	2	2

Заочная форма обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры
		2
Контактная работа обучающихся	6	6
в том числе:		
Практические занятия	6	6
Самостоятельная работа	66	66
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		
		Дифф.зачет
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения:

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ. занятия	СРС	
1	1 раздел Жанры вокально-хоровой музыки. / Особенности кантаты и оратории в контексте вокально-хоровых жанров. Содержание кантатного и ораториального жанра; музыкально-поэтические концепции, формы музыкального языка; интонационный строй, жанровая среда./	II		2	2	Проверка СРС на каждом занятии
	2 раздел. Стилистические особенности эпохи барокко на примере кантатно-ораториального жанра.			2	2	Проверка СРС на каждом занятии Проверка СРС на каждом занятии

3 раздел. Стилистические особенности кантатно-ораториальных жанров эпохи классицизма. /Виды кантатно-ораториальных жанров; кантатно-ораториальное наследие композиторов эпохи классицизма. Отличия жанров кантата и оратория в эпоху классицизма/		2	2	Проверка СРС на каждом занятии
4 раздел. Стилистические особенности кантатно-ораториальных жанров эпохи романтизма./ Виды кантатно-ораториальных жанров; кантатно-ораториальное наследие композиторов эпохи романтизма. Отличия жанров кантата и оратория в эпоху романтизма. Специфические черты кантаты композиторов-романтиков.Влияние литературного сюжета на жанр кантаты/.		2	2	Проверка СРС на каждом занятии
5 раздел . Особенности интерпретации вокально-хоровых сочинений композиторов «Могучей кучки».		4	4	Проверка СРС на каждом занятии
6 раздел. Кантата «Москва» П. Чайковского. / История создания, музыкальный анализ, структура произведения; закрепление теоретического материала прослушиванием записи; анализ поэтического текста кантаты в свете прочтения оригинального источника; динамическая нюансировка в исполнительском прочтении; исполнительское воплощение тематизма и фактуры/.		2	2	Проверка СРС на каждом занятии
7 раздел. Кантата: «Весна» С. Рахманинова. /История создания, музыкальный анализ, структура произведения; закрепление теоретического материала прослушиванием записи; анализ поэтического текста кантаты в свете прочтения оригинального источника; динамическая нюансировка в исполнительском прочте-		2	2	Проверка СРС на каждом занятии

	нии;исполнительское воплощение тематизма и фактуры/.					
	8 раздел. Приемы исполнительской техники в трактовке вокально-хоровых сочинений композиторов XX- XXI веков. /кантаты и оратории Г. Свиридова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича/.			2	2	Проверка СРС на каждом занятии
	9 раздел. Песни военных лет: синтез слова и музыки.			2	2	Проверка СРС на каждом занятии
	10 раздел. О специфике профессии хорового вокалиста			2	2	Проверка СРС на каждом занятии
	11 раздел. Об умении читать с листа музыкальную литературу для голоса, а также ансамблевые и хоровые партии.			2	2	Проверка СРС на каждом занятии
	12 раздел. О владении приемами жанра (чувство темпа, ритмического пульса, динамика, фразировка, характер выразительных средств			2	2	Проверка СРС на каждом занятии
	13 раздел. Сольное выступление вокалиста с хором: специфика, этапы подготовки.			2	2	Проверка СРС на каждом занятии
	14 раздел. Основные средства взаимодействия дирижера и хора			2	2	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		72	34	38	Дифференцированный зачет
	Итого часов:		72	34	38	

Заочная форма обучения:

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ. занятия	СРС	
1	1 раздел Жанры вокально-хоровой музыки. / Особенности кантаты и оратории в контексте вокально-хоровых жанров. Содержание кантатного и ораториального жанра; музыкально-поэтические концепции, формы музыкального языка; интонационный строй, жанровая среда./	II		1	4	Проверка СРС на каждом занятии
	2 раздел. Стилистические особенности эпохи барокко на примере кантатно-ораториального жанра.				4	Проверка СРС на каждом занятии Проверка СРС на каждом занятии
	3 раздел. Стилистические особенности кантатно-ораториальных жанров эпохи классицизма. /Виды кантатно-ораториальных жанров; кантатно-ораториальное наследие композиторов эпохи классицизма. Отличия жанров кантата и оратория в эпоху классицизма/			1	4	Проверка СРС на каждом занятии
	4 раздел. Стилистические особенности кантатно-ораториальных жанров эпохи романтизма./ Виды кантатно-ораториальных жанров; кантатно-ораториальное наследие композиторов эпохи романтизма. Отличия жанров кантата и оратория в эпоху романтизма. Специфические черты кантаты композиторов-романтиков. Влияние литературного сюжета на жанр кантаты./				4	Проверка СРС на каждом занятии

5 раздел . Особенности интерпретации вокально-хоровых сочинений композиторов «Могучей кучки».			4	Проверка СРС на каждом занятии
6 раздел. Кантата «Москва» П. Чайковского. / История создания, музыкальный анализ, структура произведения; закрепление теоретического материала прослушиванием записи; анализ поэтического текста кантаты в свете прочтения оригинального источника; динамическая нюансировка в исполнительском прочтении; исполнительское воплощение тематизма и фактуры/.		1	4	Проверка СРС на каждом занятии
7 раздел. Кантата: «Весна» С. Рахманинова. /История создания, музыкальный анализ, структура произведения; закрепление теоретического материала прослушиванием записи; анализ поэтического текста кантаты в свете прочтения оригинального источника; динамическая нюансировка в исполнительском прочтении; исполнительское воплощение тематизма и фактуры/.			4	Проверка СРС на каждом занятии
8 раздел. Приемы исполнительской техники в трактовке вокально-хоровых сочинений композиторов XX- XXI веков. /кантаты и оратории Г. Свиридова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича/.			4	Проверка СРС на каждом занятии
9 раздел. Песни военных лет: синтез слова и музыки.		1	4	Проверка СРС на каждом занятии
10 раздел. О специфике профессии хорового вокалиста			4	Проверка СРС на каждом занятии
11 раздел. Об умении читать с листа музыкальную литературу для голоса, а также ансамблевые и хоровые партии.			4	Проверка СРС на каждом занятии
12 раздел. О владении приемами жанра (чувство темпа, ритмического пульса, динамика, фразировка, характер			4	Проверка СРС на каждом занятии

	выразительных средств					
	13 раздел. Сольное выступление вокалиста с хором: специфика, этапы подготовки.				9	Проверка СРС на каждом занятии
	14 раздел. Основные средства взаимодействия дирижера и хора			1	9	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		72	6	66	Дифференцированный зачет
	Итого часов:		72	6	66	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить

поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;
- начальную разработку тембро-регистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация

Контроль знаний обучающихся устанавливается в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде дифференцированного зачета по завершении 2 семестра.

Зачет состоит из двух частей.

Теоретическая часть включает ответ на один из вопросов.

Практическая часть проводится в форме прослушивания фрагмента сочинения кантатно-ораториального жанра, сюиты или оперы.

При проведении аттестаций по дисциплине «Работа солиста-вокалиста в хоровом коллективе» применяется четырех балльная система оценивания знаний студентов.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Вопросы к зачету:

1. Исполнительская эстетика вокально-хоровых жанров композиторов эпохи барокко.
2. Кантатно-ораториальное творчество Й.Гайдна.
3. Особенности вокально-хорового письма Ф.Шуберта.
4. Характеристика приемов вокально-хоровых жанров эпохи классицизма.
5. Характеристика приемов вокально-хоровых жанров эпохи романтизма.
6. Роль хора и солистов в кантате «Москва» П.И. Чайковского.
7. Драматургическая роль солиста в кантате «Весна» С.В. Рахманинова.
8. Традиция и новаторство в трактовке хора и солистов в кантатно-ораториальных сочинениях Г.В. Свиридова.
9. Специфика взаимодействия хора и солистов в современных аранжировках песен военных лет.
10. Специфика подготовки солиста к сольному выступлению.

11. Приемы развития навыка чтения с листа.
12. Особенности работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе.
13. Свобода творческого самовыражения в коллективном исполнительстве.
14. Особенности работы солиста-вокалиста в Хоровом театре.
15. Важнейшие приемы дирижерской техники в работе с хором и солистом.

Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Что включает в себя понятие «жанр»?
2. Что такое «стиль» в музыке?
3. Какие жанры зарубежной вокально-хоровой музыки вам известны?
4. Перечислите известные вам периоды в развитии западно-европейской вокальной музыки?
5. В чем, по вашему мнению, состоит разница традиций исполнения зарубежной и отечественной канонической вокальной и хоровой музыки?

2.6 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерий оценивания показателей промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«хорошо» /</p> <p>«зачтено (хорошо)» /</p> <p>«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <p>владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; не всегда уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно» /</p> <p>«зачтено (удовлетворительно)» /</p> <p>«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <p>владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста наизусть с небольшими погрешностями; понимание и передача стилистических особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно» /</p> <p>не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне практический материал, допускает грубые ошибки в его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста наизусть; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценка	Требования к исполнению
Отлично (зачтено) - 5	Яркое, уверенное исполнение программы; совершенная вокально-техническая оснащенность. Программа соответствует программным требованиям. Исполнение отличается чистой интонацией, качественным звучанием голоса, ровным звуковедением, тонкой нюансировкой, образным видением, точностью исполнения в стилевом и художественно-образном плане. В процессе исполнения обучающийся проявил артистизм и музыкальность.
Хорошо (зачтено) - 4	Уверенное исполнение программы; совершенная вокально-техническая оснащенность. Программа соответствует программным требованиям. Исполнение отличается достаточно стабильной интонацией, качественным звучанием голоса, довольно ровным звуковедением, хорошим прочтением произведения в стилевом и художественно-образном плане. Возможны незначительные погрешности в интонационном плане и небольшие неточности в стиле. В процессе исполнения обучающийся проявил артистизм и музыкальность.
Удовлетворительно (зачтено) - 3	Исполнение программы соответствует программным требованиям. Допущены вокально-технические неточности: интонационные проблемы, или дефекты в звучании голоса, или отсутствие ровного звуковедения, мало собственной интерпретации произведения, мало осмысленное исполнение в стилевом и художественно-образном плане, недостаточно выразительно исполнена программа.
Неудовлетворительно (не зачтено) - 2	Слабая вокально-техническая оснащенность, проблемная интонация, отсутствие правильного звуковедения, слабое знание музыкального материала, отсутствие понятия о стиле композитора и критериях исполнения камерной музыки, не музыкально, не выразительная сценическая презентация.

Шкала оценок дифференцированного зачета	
Зачтено «Отлично»	Зачтено 5
Зачтено «Хорошо»	Зачтено 4
Зачтено «Удовлетворительно»	Зачтено 3
Незачтено «Неудовлетворительно»	Незачтено 2

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
Зачтено «Отлично»	5 баллов
Зачтено «Хорошо»	4 балла
Зачтено «Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1. Способен осуществлять высокохудожественно-техническое исполнительское искусство на профессионально-исполнительском уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, в оркестре, в камерном театре, с хором, в симфоническом оркестре), создавать убедительный сценический образ, достигая органического единства музыкального материала и пластики	Что из перечисленного не является задачей солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Исполнение ведущих партий. б) Активное участие в репетиционном процессе. в) Создание гармоничного ансамбля с другими участниками хора.+ г) Все варианты верны.
2		Что из перечисленного не относится к обязанностям солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Знание музыкального материала. б) Умение работать в команде. в) Самостоятельное изучение новых произведений.+ г) Все варианты верны.
3		Что из перечисленного не является важным качеством солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Музыкальный слух. б) Чувство ритма. в) Умение импровизировать.+ г) Все варианты верны.
4		Что из перечисленного не входит в подготовку солиста-вокалиста к выступлению в хоровом коллективе?	а) Репетиции с хором. б) Самостоятельная работа над партией. в) Участие в концертах вне хора.+

		г) Все варианты верны.
5	Что из перечисленного не является аспектом взаимодействия солиста-вокалиста с дирижёром в хоровом коллективе?	а) Обсуждение интерпретации произведения. б) Согласование темпа и динамики. в) Определение роли солиста в произведении.+ г) Все варианты верны.
6	Что из перечисленного не относится к специфике работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Необходимость подстраиваться под звучание хора. б) Возможность проявить индивидуальность. в) Ограничение в использовании голосовых приёмов.+ г) Все варианты верны
7	Что из перечисленного не является преимуществом работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Расширение репертуара. б) Развитие навыков ансамблевого пения. в) Повышение профессионального уровня.+ г) Все варианты верны.
8	Что из перечисленного не является недостатком работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Ограничение свободы самовыражения. б) Необходимость постоянно совершенствовать мастерство. в) Риск потери индивидуальности.+ г) Все варианты верны.
9	Что из перечисленного не является условием успешной работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Умение слушать других участников хора. б) Способность адаптироваться к разным стилям музыки. в) Стремление к лидерству.+ г) Все варианты верны.
10	Что из перечисленного не является способом повышения эффективности работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Регулярные репетиции. б) Обмен опытом с другими солистами. в) Самостоятельная работа над партиями.+ г) Все варианты верны.
11	Какова основная черта строгого стиля письма?	А) отсутствие динамики. Б) наличие cantus firmus.+ В) четкая гармоническая фактура
12	Кто из названных композиторов является представителем Нидерландской полифонической школы:	А. Орlando Лассо.+ Б. Джованни Палестрина. В. Жоскен Жанекен
13	В каком из нижеперечисленных жанров могла быть создана как духовная, так и светская музыка?	А. Мотет. Б. Мадригал.+ В. Месса
14	Определите ведущий вокальный жанры эпохи барокко.	А. Лауда.+ Б. Оратория. В. Мотет.
15	Что нового появилось в мессе эпохи барокко по сравнению с Возрождением?	А. Концертное сопровождение+ Б. Многохорность построения. В. Введение новых частей.

16		Кто из названных композиторов является представителем эпохи барокко?	А. Й. Гайдн. Б. Г. Гендель.+ В. Ж. Дебре
17		Какой принцип развития доминирует в барочных композициях?	А. Контрастных сопоставлений.+ Б. Секвенционный. В. Функционально-гармонический.
18		Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат в) Артикуляционный аппарат+
19		Носовой призвук в голосе появляется в результате:	а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала
20		В составе вокального квартета принимают участие:	а) Четыре вокалиста б) Три вокалиста в) Два вокалиста
21		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала
22		Какой тип дыхания не используется в пении:	а) Верхне-рёберное (кмочичное) б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
23		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского
24		Термин «форсированный звук» означает:	а) Пение очень тихим звуком б) Пение в речитативно-декламационной манере в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее

			тембровые качество голоса
25		Детский голос имеет	а) 2 регистра б) 3 регистра в) Не имеет регистров
1	УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Современная вокальная методология рассматривает:	А) три типа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнении верным является смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное) Б) четыре типа дыхания, из которых верным (подобно традиции bel canto) является грудной тип дыхания В) пять типов дыхания, каждый из которых соответствует определенному типу голоса и исполняемому жанру Правильный ответ: А) три типа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнении верным является смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное)
2		Профессиональное обучение академическому пению	А) служит для формирования необходимых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности. Одна из целей - здоровье-сбережение голоса Б) необходимо для вокально одаренных людей для эстетического и культурного развития личности В) включает в себя не только, художественно-исполнительские навыки, но развитие музыкального слуха, чувства ритма и чистоту интонирования Правильный ответ: А) служит для формирования необходимых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности. Одна из целей - здоровье-сбережение голоса
3		Для расслабления всех структур голосового аппарата рекомендуется	А) помолчать Б) распеться В) сделать упражнение «штро-басс» (vocal fry) Правильный ответ: В) сделать упражнение «штро-басс» (vocal fry)

4		Положение гортани при звукоизвлечении	<p>А) Необходимо удерживать в одном положении</p> <p>Б) Должно меняться, подстраиваясь под высоту интонируемого звука</p> <p>В) Должно быть максимально низким для всех типов голосов</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) Должно меняться, подстраиваясь под высоту интонируемого звука</p>
5		Научными исследованиями гортани у вокалистов занимался	<p>А) В. П. Морозов</p> <p>Б) Л. Б. Дмитриев</p> <p>В) В. В. Емельянов</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) Л. Б. Дмитриев</p>
6		Школа примарного тона относится	<p>А) к Итальянской школе пения</p> <p>Б) к Русской школе пения</p> <p>В) к Французской школе пения</p> <p>Г) к Немецкой школе пения</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Г) к Немецкой школе пения</p>
7		Первые «Русские школы пения» принадлежат	<p>А) М. И. Глинке и А. Е. Варламову</p> <p>Б) И. П. Прянишникову и М. И. Глинке</p> <p>В) С. М. Сонки и А. Е. Варламову</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) М. И. Глинке и А. Е. Варламову</p>
8		Фактическим автором концентрического метода М. И. Глинки является	<p>А) М. И. Глинка</p> <p>Б) К. М. Мазурин</p> <p>В) Н. Компанейский</p> <p>Правильный ответ</p> <p>В) Н. Компанейский</p>
9		Резонансную теорию пения разработал	<p>А) К. М. Мазурин</p> <p>Б) В. П. Морозов</p> <p>В) В. В. Емельянов</p> <p>Г) Л. Б. Дмитриев</p> <p>Правильный ответ</p> <p>Б) В. П. Морозов</p>
10		Фонопедический метод развития голоса разработал и научно обосновал	<p>А) К. М. Мазурин</p> <p>Б) В. П. Морозов</p> <p>В) В. В. Емельянов</p> <p>Г) Л. Б. Дмитриев</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) В. В. Емельянов</p>
11		Тембр голоса с учетом резонансной теории В. П. Морозова	<p>А) может меняться в процессе жизнедеятельности человека</p> <p>Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инстру-</p>

			<p>мента остаются неизменными</p> <p>В) остается одним и тем же, при условии работы вокалиста над собой</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными</p>
12		Высокая/низкая певческая форманта — это	<p>А) термин, обозначающий наибольшую полетность голоса</p> <p>Б) педагогический термин, обозначающий наибольшее сосредоточение резонансных качеств голоса</p> <p>В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).</p>
13		Понятие "импеданс" в вокальной педагогике связано с	<p>А) фразировкой в вокальном произведении, в частности с пением крайних нот голосового диапазона</p> <p>Б) понятиями высокой и низкой певческих формант.</p> <p>В) подскладочным давлением и сопротивлением, ощущаемым вокалистом</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) подскладочным давлением и сопротивлением, ощущаемым вокалистом</p>
14		В философии искусства определение искусства как катарсиса предполагает	<p>А) переживание катарсиса зрителем</p> <p>Б) переживание катарсиса самим исполнителем</p> <p>В) переживание катарсиса всеми сторонами процесса</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) переживание катарсиса зрителем</p>
15		К современным научным зарубежным вокальным методикам относятся	<p>А) SLS и CVT</p> <p>Б) CVT и EVT</p> <p>В) EVT и SVS</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) CVT и EVT</p>
16		Укажите верное утверждение	<p>А) Bel canto, как термин, имеет точное определение, связанное с вокальным искусством</p> <p>Б) Bel canto – это композиторский стиль, о котором можно судить по дошедшим до нас сочинениям</p> <p>В) Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский</p>

			<p>стиль, и как стиль академического вокального искусства</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский стиль, и как стиль академического вокального искусства</p>
17		<p>Понятие «Фальцет» в старой итальянской школе – это:</p>	<p>А) «искусственный» голос, характерный для головного регистра мужского голоса</p> <p>Б) пение с придыханием</p> <p>В) пение, присущее детскому типу голоса</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) «искусственный» голос, характерный для головного регистра мужского голоса</p>
18		<p>Для развития самооценки вокалисту необходимо</p>	<p>А) слушать мнение зрителей</p> <p>Б) слушать мнение педагога</p> <p>В) Расширять опыт выступлений и анализировать их.</p> <p>Правильный ответ: В.</p>
19		<p>В каких двух направлениях развивалась музыкальная культура?</p>	<p>А) фольклорная и восточная</p> <p>Б) европейская и русская</p> <p>В) светская и духовная</p> <p>Правильный ответ: в</p>
20		<p>В каких коллективах певцы всегда поют наизусть</p>	<p>А) оперный хор</p> <p>Б) капелла</p> <p>В) хоровая студия</p> <p>Правильный ответ: а</p>
21		<p>Как называют одного исполнителя?</p>	<p>а) солист</p> <p>б) ансамбль</p> <p>в) трио</p> <p>Правильный ответ: а</p>
22		<p>Как определять профессиональные приоритеты певцу-вокалисту</p>	<p>А) учитывать особенности голоса и уровень образования</p> <p>Б) ставить перед собой самые амбициозные задачи</p> <p>В) развивать в себе оперного певца</p> <p>Правильный ответ: А.</p>
23		<p>Укажите верное утверждение</p>	<p>А) Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными</p> <p>Б) Все работы о вокальном искусстве имеют одинаковую ценность для во-</p>

			кальной педагогики В) Наибольшую ценностью для вокальной педагогики представляют воспоминания великих вокалистов и их современников Правильный ответ: А) Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными
--	--	--	---

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>
2. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>
4. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие /

М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с.

Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>

5. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. Карузо, Л.

Тетраццини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с.

— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>

6. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/424873>

7. Стулов И.Х. Хоровой класс. Отношение к обучению : монография / Стулов И.Х.. — Москва : Прометей, 2013. — 100 с. — ISBN 978-5-7042-2450-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30417.html> .

Дополнительная литература

1. Леман, Л.

Мое искусство петь [Электронный ресурс] . - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1661-5.

2. Шкляр, Ю. А.

Острый угол моей жизни. Мысли вокалиста [Электронный ресурс] / [сост. Р. Шкляр]. - Москва : Композитор, 2010. - 130, [1] с., [4] л. ил. : ил ; 21. - ISBN 978-5-7379-0410-4 : 142.70 р.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;

6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>
7. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>
8. Нотный архив <http://imslp.org/>
9. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
<http://classic-online.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Пение в хоре предполагает, глубокое многостороннее изучение содержания музыкальных произведений и практическое воплощение в звуке глубоко продуманной и прочувствованной музыки. Систематическая аналитическая работа певцов расширяет и углубляет их знания в области истории и теории хоровой музыки, учит раскрывать взаимодействие всех всего состава исполнителей (дирижер, солист, хор, оркестр) и готовит к исполнительской практике. Будущему солисту-вокалисту необходимо уметь слышать хор, профессионально воспринимать мануальные приемы дирижера, быть свободным и убедительным в воплощении художественного образа произведений. Солист-вокалист должен самостоятельно выучивать наизусть партию. Особое внимание нужно обращать на выработку точной интонации, воспитывая нетерпимое отношение к фальшивой интонации, систематически тренируя в этом направлении их «вокальный слух», тщательно анализируя причины возникновения неточностей.

Задания для самостоятельной работы:

1. Разучивание хоровых партий произведений из репертуара хора.
2. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения партий по нотам и наизусть.
3. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.
4. Подготовка к сценическому воплощению концертной программы.

Методические рекомендации преподавателям

Важное значение для организации практических занятий по дисциплине имеет правильный подбор учебного и концертного репертуара, который должен включать лучшие образцы отечественной и зарубежной вокально-хоровой музыки, соответствовать поставленным задачам для достижения творческого роста солиста- вокалиста, совершенствования его исполнительской культуры. Основу репертуара практической части занятий составляют произведения кантатно-ораториального жанра для хора, солистов и симфонического оркестра. При планировании концертного репертуара следует использовать тематический принцип построения программ. Эффективность работы зависит от качества используемого нотного материала. Обязательным требованием является пение по партитурам. На каждую репетицию певцы должны приходить подготовленными.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Камерное пение» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Камерное пение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением::

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 412, 413, 415, 436 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебный корпус №1 и читальный зал, фонотека и видеотека

Необходимый для реализации программы магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.